ਸ਼ ਗਰੇਵਾਲ
ਜਤਿੰਦਰ ਪੰਨੂ

ਜਾਬ ਦੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗੀਏ

ਰੋਧੀਆਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਣ ਕਰ ਕੇ ਹੈ
ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਪੱਖ ਦਾ
ਧ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਦਾ
ਪਸੀ ਮਤਭੇਦ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਹੈ,
ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ
ਰਦਾਵਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਉਹ ਸਭ ਇੱਕ
ਹਨ। ਜਦੋਂ ਪੈਂਤੀ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ
ਹਨਾਂ ਦਾ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਸੰਪਰਦਾ ਨਾਲ

ਰੋਟੀ-ਬੇਟੀ ਤੱਕ ਦੀ ਹਰ ਸਾਂਝ ਤੋੜ ਦੇਣ ਦੇ ਹੁਕਮ ਹੋਣ ਪਿੱਛੋਂ ਵੀ ਕਈ ਅਕਾਲੀ ਲੀਡਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵੋਟਾਂ ਦੀ ਝਾਕ ਰੱਖ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਵੋਟਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਖੁਦ ਬਿਆਨਬਾਜ਼ੀ ਕਰਦੇ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਡੇਰਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਭੜਕਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਨੋਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ 1978 ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੇ ਖੂਨੀ ਟਕਰਾਓ ਮੌਕੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਹੀ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸਨ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਉਸ ਜਨਤਾ ਪਾਰਟੀ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਪਾਰਟੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਜਪਾ ਉਸ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਟੁੱਟਣ ਪਿੱਛੋਂ ਬਣੀ ਸੀ। ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਓਦੋਂ ਦੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖੂਨੀ ਤੇ ਹਨੇਰੀ ਸੁਰੰਗ ਵਿੱਚ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇ ਕੇ ਇਹ 1993 ਵਿੱਚ ਮਸਾਂ ਨਿਕਲ ਸਕਿਆ ਸੀ। ਸੰਯੋਗ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਫਿਰ ਬਾਦਲ ਸਾਹਿਬ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਹਨ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਂਝੀ ਹੈ।

ਰੋਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਓਦੋਂ ਵੀ ਇਹ
ਇੱਕ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਇਕੱਠੇ ਸਨ ਕਿ
ਹ ਸੰਪਰਦਾ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਪੇਸ਼
ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਅੱਜ ਸੱਚਾ ਸੌਦਾ ਤੇ
ਾਲ ਉੱਤੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹੋ ਰਾਏ

ਇਹੋ ਰਾਏ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਨਿਆਰਾਂ
ਲੇ ਬਾਬਾ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੈ
ਨੂਰਮਹਿਲ ਦੇ ਦਿਵਿਆ ਜਯੋਤੀ
ਾਰਤੀ ਸੰਸਥਾਨ ਦੇ ਮੁਖੀ ਆਸ਼ੂਤੋਸ਼
ਾਹਾਜ ਬਾਰੇ ਵੀ।
ਇਸ ਮਾਮਲੇ

ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੌਕੇ ਦੀ ਨਜ਼ਾਕਤ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਇਹ ਕਿ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਰਾਹੀਂ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਵਾਦਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਕੱਢਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਗੱਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧਣ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਦੂਜੀ ਇਹ ਕਿ ਹੱਲ ਨਿਕਲੇ ਜਾਂ ਨਾ ਨਿਕਲੇ, ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਰਾਜ ਜ਼ਰੂਰ ਕਾਇਮ ਰਹੇ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਿਰ ਦਾ ਪੱਖ ਨਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਿੱਤ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਕੇ ਕਾਨੂੰਨ ਮੁਤਾਬਕ ਬਣਦੀ ਹਰ ਕਾਰਵਾਈ ਬਿਨਾਂ ਦੇਰੀ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਚੇਤੇ ਰੱਖੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਉਰਦੂ ਦੇ ਇਸ ਸ਼ੇਅਰ ਵਿਚਲੀ ਇੱਕੋ ਗੱਲ ਕਿ

ਵੋ ਵਕਤ ਭੀ ਦੇਖਾ ਤਾਰੀਕ ਕੀ ਘੜੀਓਂ ਨੇ,
ਲਮਹੋਂ ਨੇ ਖ਼ਤਾ ਕੀ ਥੀ,
ਸਦੀਓਂ ਨੇ ਸਜ਼ਾ ਪਾਈ।

ਪਨੂੰ

ਰ ਸਭ ਸਿੱਖ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ
ਏ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਰ
ਲਚਸਪ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ
ਦੂਜੇ ਮੌਕੇ ਅਕਾਲੀ ਆਗੂ ਇਹਨਾਂ
ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਦੇ ਚਰਨ
ਪਰਸਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਖੂਨੀ ਟਕਰਾਓ
ਪਹਿਲਾਂ ਅਕਾਲੀ ਆਗੂ ਨਾ ਸਿਰਫ
ਰੰਕਾਰੀ ਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੁਖੀ ਦੇ ਚਰਨ
ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਬਲਕਿ ਉਹ ਚਿੱਠੀਆਂ
ਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੂੰ 'ਸ੍ਰੀ
ਤਗੁਰੂ ਜੀਓ' ਲਿਖ ਕੇ ਸੰਬੋਧਨ
ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ
ਆਰਾਂ ਵਾਲੇ ਵਿਰੁੱਧ ਰੌਲਾ ਪਿਆ

ਪੰਜਾਬੀ ਆਰਟਸ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ:

ਨਾਟਕ ਰਾਤ ਚਾਨਣੀ ਜੋ ਇਮਾਨਦੀਪ ਫਲੋਰਾ ਤੇ ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਫਲੋਰਾ ਦੀ ਮਿਠੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਸੀ, 13 ਮਈ ਨੂੰ ਚਿੰਗਕੂਜ਼ੀ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ ਬਰਾਂਪਟਨ ਵਿਖੇ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਗਾਰਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਬਾਦ ਟੀਮ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਹੋਈ ਜਿਸਨੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਤੇ ਤਸੱਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ ਮਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਈ ਅਸੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੀਟਾਂ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਾਰਨ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਨਾਟਕ ਦੇਖਣਾ ਪਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੋਡਕਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ ਉਥੇ ਸਪਾਂਸਰਜ਼ ਤੇ ਮੀਡੀਏ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਭਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪੀਵਾਰਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਸਮੇ ਵਿਚੋਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਲਈ ਸਮਾ ਦੇਣ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਸਪਾਂਸਰਜ਼ ਗਰੇਟਰ ਟਰੰਟੋ ਮਾਰਗੇਜਜ਼, ਜੱਸੀ ਕੁਲਾਰ ਨਿਊਟਰੀਸ਼ਅਨ, ਇਕਬਾਲ ਮਾਹਲ ਵਿਜ਼ਨਜ਼ ਆਫ ਪੰਜਾਬ , ਸਤਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿਧਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲਹਿਰਾਂ, ਜਗਦੀਸ਼ ਗਰੇਵਾਲ, ਪਰਮਜੀਤ ਬਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੋਸਟ, ਪੀਲ ਇਨਸ਼ੋਰੈਂਸ, ਗੁਰਪਾਲ ਬਲ, ਰਾਏ ਲਾਅ ਆਫਿਸ, ਡਾਲੀ ਗਿਲ, ਆਰ.ਬੀ.ਆਈ ਮਕੈਨੀਕਲ, ਓਨਟਾਰੀਓ ਟਰਿਲੀਅਮ ਫਾਂਉਡੇਸ਼ਨ, ਚਾਟ ਹੱਟ, ਜਗਮੋਹਨ ਸੇਖੋਂ, ਇਕਬਾਲ ਭੰਗੂ, ਹਰਬੰਸ ਬਰਾੜ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਸੋਮਲ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਬਿਨੈਪਾਲ, ਬਰਾਂਪਟਨ ਪੇਟਿੰਗ, ਮੋਰਗੇਜ਼ ਹੱਟ, ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਬੈਂਸ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਖਹਿਰਾ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਰਟੌਲ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ, ਕੁਲਵੰਤ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਗੁਰਜੀਤ ਰਾਏ, ਨਰਿੰਦਰ ਚੇਲਾ ਆਦਿ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੀ। ਅਸੀ ਡਾ: ਕੁਲਦੀਪ ਕੁਲਾਰ ਐਮ ਪੀ ਪੀ ਤੇ ਵਿਕੀ ਢਿਲੋਂ ਕੌਂਸਲਰ ਵੱਲੋਂ ਹੌਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਮੀਡੀਏ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲਹਿਰਾਂ, ਪਰੀਤ ਲੜੀ, ਤਹਿਲਕਾ, ਮਹਿਫਲ ਟੀ ਵੀ, ਗਾਂਉਦਾ ਪੰਜਾਬ, ਰੰਗਲਾ ਪੰਜਾਬ, ਸੁਰ ਸਾਗਰ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਗੂੰਜ, ਰੇਡੀਓ ਯਾਹੂ, ਦੇਸੀ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ, ਆਈ ਔਨ ਏਸ਼ੀਆ, ਰੇਡੀਓ ਪੰਜਾਬ, ਅਪਣਾ ਪੰਜਾਬ, ਡੇਲੀ ਕੇਨੇਡੀਅਨ ਪੰਜਾਬੀ ਪੋਸਟ, ਪਰਵਾਸੀ, ਪੰਜਾਬ ਸਟਾਰ, ਅਜੀਤ ਵੀਕਲੀ, ਅਵਾਜ਼, ਅਜੀਤ ਜਲੰਧਰ, ਹਮਦਰਦ, ਵਤਨ, ਪੰਜ ਪਾਣੀ, ਔਬਜ਼ਰਵਰ, ਵੀਕਲੀ ਵੌਇਸ, ਖਬਰਨਾਮਾ, ਦੂਰ ਦੇਸ਼, ਸਾਂਝ ਸਵੇਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਿਸ ਕਲੱਬ ਸਮੇਤ ਸਮੁਚੇ ਮੀਡਇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਹੈਰੀਟੇਜ਼ ਥੀਏਟਰ ਸੋਸਾਇਟੀ ਆਫ ਅਲਬਰਟਾ, ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਨੇਪੜੇ ਚਾੜਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀ ਅਜਤਿ ਪਾਲ ਵੱਲੋਂ ਵਧੀਆ ਸੰਗੀਤ ਦੇਣ ਤੇ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ। ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਸੁਰਜੀਤ ਢੀਨਸਾ ਦੇ ਪੀਵਾਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਿਹਸਲਾਂ ਸਮੇ ਬਹੁਤ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਹੋਰ ਸ਼ੋਅ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੇ ਮੀਡੀਏ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਗਾਰੇ ਦੀ ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।