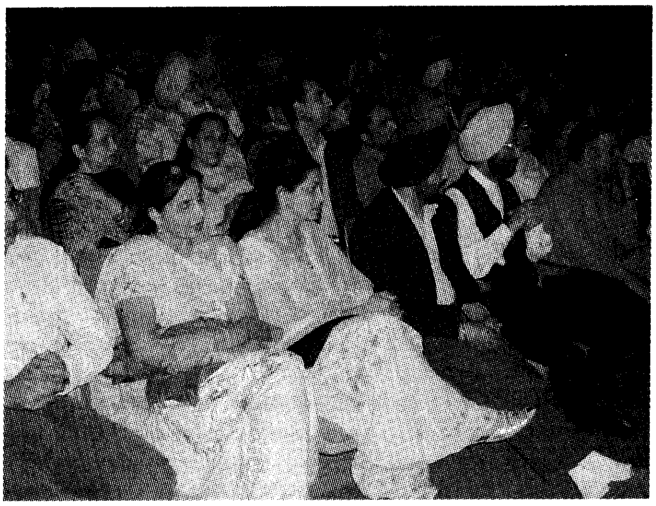
ਪਰਿਵਾਰਕ ਨਾਟਕ "ਰਾਤ ਚਾਨਣੀ" ਦੀ ਬਿਹਤਰੀਨ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

ਹੋਰ ਸ਼ੋਅ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਮੰਗ

ਬਰੈਂਪਟਨ (ਪਰਮਜੀਤ ਸੰਧੂ):- ਜਦੋਂ ਵੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸੁਖਾਵੀਂ ਜਾਂ ਅਣ-ਸੁਖਾਵੀਂ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੀਡੀਏ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੋ ਦਿਨ ਲਈ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਕੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਲੋਕ ਇਹੀ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਹੋ ਗਿਆ ਸੋ ਗਿਆ ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੇਗਾ ਜਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੇਗਾ ਪਰ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਲਗਾਤਾਰ ਚੱਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਘਟਨਾ ਘਟਦੀ ਹੈ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਖ਼ਬਰ ਬਣਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਸਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਫ਼ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਸਾਂ ਲੋਕ ਬੁੱਲ ਸੀ ਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿੱਚ ਹਢਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੂਬਹੂ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਸਰਦਾਇਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਜੋ ਕੰਮ ਨਾਟ ਮੰਡਲੀਆ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਨਾ ਹੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਫਿਲਮਾਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜ਼ਰੀਆ। ਅੱਖੀ ਦੇਖੀ ਅਤੇ ਕੰਨੀ ਸੁਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਸੌਖਾ ਅਤੇ ਭੁਲਾਉਣਾ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਨਾਟਕ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ ਦੇ ਸਿਧਾ ਨਾਤਾ ਜੁੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਕਹੀ ਹਰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਸਿੱਧੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾ 'ਤੇ ਉੱਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਈਚਾਰੇ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਟਰੌਂਟੋ ਦੀ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹਚਣ ਦਾ ਜੋ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਤਾਜ਼ਾ ਮਿਸਾਲ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਨਾਟਕ "ਰਾਤ ਚਾਨਣੀ" ਦੀ ਸਫਲ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਬੀਤੇ ਐਤਵਾਰ ਬਰੈਂਪਟਨ ਦੇ ਚਿੰਗਕੂਜ਼ੀ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਆਰਟਸ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਇਕ ਬੇਹਤਰੀਨ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਦੋ ਪੀੜੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੋਚਣੀ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ, ਲਾਲਚ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਪਰੀਆਂ ਦੀ ਆਸ ਲਾਈ ਬੈਠੀ ਮਾਂ ਚੰਦ ਕੌਰ (ਤਰਨਜੀਤ ਸੰਧੂ), ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਾਰਨ ਵਾਲੀ ਪਾਲ (ਹਰੀਤ ਔਜਲਾ), ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਤੇ ਪਤਨੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿੱਚ ਗੜ੍ਹਚਿਆ, ਕੋਈ ਵਿਚਕਾਰਲਾ ਰਾਹ ਭਾਲਦਾ ਅੰਬਰ (ਨਿਰੰਕਾਰ ਸੰਧੂ), ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ ਜੋ 5-10 ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਸਾਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਸੌਖਿਆਂ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅੰਕਲ ਪੰਨੂੰ ਦੇ ਰੋਲ ਵਿੱਚ ਸੁਰਜੀਤ ਢੀਂਡਸਾ ਜਿੱਥੇ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਅਥਰੂ ਕਰਦੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਬੁੱਲਾਂ 'ਤੇ ਮੁਸਕਾਰਹਟ ਲਿਆਉਂਦਾ ਸੀ ਉੱਥੇ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਬੋਲੇ ਗਏ ਡਾਇਲਾਗਾਂ ਦੀ ਡਲਿਵਰੀ ਵੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਰੋਲ ਵਿੱਚ ਨੀਤੂ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਰੋਲ ਵਿੱਚ ਸਿੰਗਾਰਾ ਸਮਰਾ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਰੋਲ ਵਿੱਚ ਜੈਸੀ ਭਾਵ ਬਰਲੀਨ ਲੇਲਣਾ ਅਤੇ ਸਾਜਨ ਲੇਲਣਾ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਵੀ ਕਿਸੇ ਹੰਡੇ ਵਰਤੇ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਵਰਗੀ ਸੀ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ 10 ਲੱਖ ਲੈਕੇ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਛੱਡੀ ਹੋਈ ਧੀ ਪਾਲ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਾਂ (ਗੁਰਬਿੰਦਰ ਕੌਰ ਢਿੱਲੋਂ), ਸੂਬੇਦਾਰ ਦੇ ਰੋਲ ਵਿੱਚ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਫੌਜੀ ਗੜਕਾ, ਸੁਖਮੀਤ, ਰਵਨੀਤ, ਮੋਨਿਕਾ, ਅੰਜੂ ਅਤੇ ਗੁਰਪਰੀਤ ਬਰਾੜ ਦੇ ਰੋਲ ਵੀ ਸਲਾਹੁਣਯੋਗ ਸਨ।

ਸਟੇਜ ਤੇ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੈੱਟ ਅਸਲੀ ਘਰ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਪਿੱਠਵਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗੀਤ "ਰਾਤ ਚਾਨਣੀ ਮੈਂ ਤੁਰਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੁਰੇ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ", "ਰਾਤਾਂ ਚਾਨਣੀਆਂ, ਕਿਸ ਮਾਣਨੀਆਂ", "ਜੇ ਚਾਹੇਂ ਤੂੰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਜਿੱਤਣਾਂ, ਸਿੱਖ ਲੈ ਪਹਿਲਾਂ ਹਰਨਾਂ" ਆਦਿਕ ਗੀਤ ਵੀ ਅਜੀਤਪਾਲ ਵੱਲੋਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਮਣਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪਰੋਏ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਸਨ।

ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਬੜੀ ਹੀ ਖਿੱਚ-ਪਾਊ ਸੀ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਇਓਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਨਾਟਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁਨੇਹੇ ਸਨ ਪਰ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪਈਆਂ ਤਰੇੜਾਂ ਨੂੰ ਭਰਨ ਜਾਂ ਘਰੇਲੂ ਕਲੇਸ਼ ਨੂੰ 911 ਰਾਹੀਂ ਸੁਲਝਾਉਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਰੀਤ ਮੁਤਾਬਿਕ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਜਾਂ ਸਕੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਜੋ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਇਹ ਵਿਲੱਖਣ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਹੋਣਾ ਵੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਨਾਟਕ ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਲਜਿੰਦਰ ਲੇਲਣਾ ਨੇ ਡਾਇਰੈਕਸ਼ਨ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਪਰ ਮੁੱਖ ਮੁੱਦਾ ਇਥੇ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ

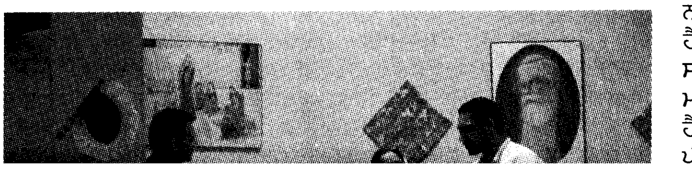


ਆਰਟਸ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੰਸਥਾ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੇ ਨਾਟਕ ਪੱਲਿਓਂ ਪੈਸੇ ਖਰਚ ਕੇ ਕਦੋਂ ਕੁ ਤੱਕ ਸਾਡੇ ਤਾਈਂ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਟਿਕਟ ਸਿਰਫ 10 ਡਾਲਰ ਰੱਖੀ ਗਈ ਸੀ ਪਰ ਜਿੰਨੀ ਮਹਿਨਤ, ਟਾਈਮ, ਲਗਨ ਅਤੇ ਖਰਚ ਨਾਲ ਇਹ ਨਾਟਕ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਟਿਕਟ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਸਤੀ ਸੀ। ਬੇਸ਼ਕ 750 ਦੇ ਕਰੀਬ ਦਰਸ਼ਕ ਸਨ ਪਰ ਖਰਚੇ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।

ਬਲਜਿੰਦਰ ਲੇਲਣਾ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਬੜੀ ਹੀ ਮਹਿਨਤ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਨਾ-ਮਾਤਰ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਤਰੁੱਟੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਬਲਜਿੰਦਰ ਲੇਲਣਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਫਲ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਲਈ ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਸ ਕਰਦੇ ਹਾ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਥਾ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨਾਕਟ ਦੇ ਹੋਰ ਸ਼ੋਅ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਇੱਛਾ ਜਾਹਿਰ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਯਾਦ ਰਹੇ ਇਹ ਨਾਟਕ ਹਰਭਜਨ ਫਲੋਰਾ ਦੇ ਬੇਟੇ ਅਮਾਨਜੀਤ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਬੀਬੀ ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਆਮਦਨ ਵੀ ਦਾਨੀ ਸੰਸਥਾ (ਐਰਿਨਓਨ) ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਦੇਣ ਲਈ ਬਲਜਿੰਦਰ ਲੇਲਣਾ ਨੂੰ 416-677-1555 'ਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਆਰਟਸ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਹੁੰਗਾਰੇ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ

ਬਰੈਂਪਟਨ :- ਨਾਟਕ ਰਾਤ ਚਾਨਣੀ ਜੋ ਇਮਾਨਦੀਪ ਫਲੋਰਾ ਤੇ ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਫਲੋਰਾ ਦੀ ਮਿਠੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਸੀ, 13 ਮਈ ਨੂੰ ਚਿੰਗਕੂਜ਼ੀ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ ਬਰਾਂਪਟਨ ਵਿਖੇ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਗਾਰਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਬਾਦ ਟੀਮ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਹੋਈ ਜਿਸਨੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਤੇ ਤਸੱਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ ਮਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਈ ਅਸੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੀਟਾਂ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਾਰਨ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਨਾਟਕ ਦੇਖਣਾ ਪਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੋਡਕਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ ਉਥੇ ਸਪਾਂਸਰਜ਼ ਤੇ ਮੀਡੀਏ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਭਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪੀਵਾਰਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ

ਸੁਰਿੰਦਰ ਬਿਨੈਪਾਲ, ਬਰਾਂਪਟਨ ਪੇਂਟਿੰਗ, ਮੌਰਗੇਜ਼ ਹੱਟ, ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਬੈਂਸ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਖਹਿਰਾ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਰਟੌਲ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ, ਕੁਲਵੰਤ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਗੁਰਜੀਤ ਰਾਏ, ਨਰਿੰਦਰ ਚੇਲਾ ਆਦਿ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੀ। ਅਸੀ ਡਾ: ਕੁਲਦੀਪ ਕੁਲਾਰ ਐਮ ਪੀ ਪੀ ਤੇ ਵਿਕੀ ਢਿਲੋਂ ਕੌਂਸਲਰ ਵੱਲੋਂ ਹੌਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਮੀਡੀਏ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲਹਿਰਾਂ, ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ, ਤਹਿ-ਲਕਾ, ਮਹਿਫਲ ਟੀ ਵੀ, ਗਾਂਉਦਾ ਪੰਜਾਬ, ਰੰਗਲਾ ਪੰਜਾਬ, ਸੁਰ ਸਾਗਰ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਗੂੰਜ, ਰੇਡੀਓ ਯਾਹੂ, ਦੇਸੀ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ, ਆਈ ਔਨ ਏਸ਼ੀਆ, ਰੇਡੀਓ ਪੰਜਾਬ, ਅਪਣਾ ਪੰਜਾਬ, ਅਜੀਤ ਵੀਕਲੀ, ਅਵਾਜ਼, ਅਜੀਤ ਜਲੰਧਰ, ਹਮਦਰਦ, ਵੀਕਲੀ ਵੌਇਸ ਅਤੇ