



ਅੱਖਾਂ ਹੀ ਤੋਸਦੀ ਭੰਗਦੇ  
 ਇਸ ਜਗਦੇ ਹਨ।  
 ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ  
 ਪ੍ਰਤੀਭਿਤ ਵਾਲਾ  
 ਅਹਿਮ ਕਿਰਦਾਰ ਰੱਖਕੇ  
 ਸਾਹਿਤਕਾਰਤਾ ਦਾ ਸਹੀ  
 ਪੱਖਮ ਪਾਲਿਆ ਹੈ। ਉਸ  
 ਦੀ ਖੰਡਿਤ ਅਤੇ  
 ਸਹਿਰਦ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ  
 ਹਰਜਾਤ ਢਾਡਸਾ ਨੇ  
 ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਾਮਯਾਬੀ  
 ਨਾਲ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਆ ਹੈ।  
 ਇਸ ਜ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ  
 ਦੱਖ ਭਰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ  
 ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤੀ ਨਹੀਂ  
 ਛੱਡਦਾ। ਸੋਮ ਅੰਕਲ  
 ਸਾਬਕਾਰਾ ਸਮਰਾ ਦਾ  
 ਨਿਰਦੇਸ਼ ਇਸ  
 ਹਲਜ਼ਾਤਾ ਨੂੰ  
 ਵਿਉਂਤਬਣ ਕਰਨ ਦਾ  
 ਚੰਗੇ ਚਿੰਨ੍ਹਕਾਰ ਹੈ। ਪਾਲ

ਆਤਮਾ (ਨੀਤੂ) ਅਤੇ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਬਰਾੜ  
 ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪਹਿਲੀ  
 ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ  
 ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ  
 ਹੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੀਆ ਅਦਾਕਾਰੀ  
 ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਿਖਾਈ  
 ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।  
 ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਮੋਨਿਕਾ ਸਾਰਦਾ  
 ਜੀ ਅਤੇ ਰਵਨੀਤ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਮ  
 ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਂਸ  
 ਅਤੇ ਗੀਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇੰਨੇ ਕਮਾਲ  
 ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਕਿ ਨਾਟਕ ਦੀ  
 ਕਲਾਤਮਿਕਤਾ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਬਖਸ਼ਿਆ।  
 ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ  
 ਅਧਿਆਪਨ ਕਰਦਾ ਹੀ ਆਇਆ ਹਾਂ  
 ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਪਾਲੀ  
 ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ  
 ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਦੋਸ਼ੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ  
 ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕ  
 ਤੱਕਿਆ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੋਸਦਾ ਹਾਂ।  
 "ਮਾਵਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ  
 ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ ਬੋਨ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।" ਇਹ  
 ਲੋਕ ਧਾਰਾ ਦੀ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ  
 ਕਰਨ ਦੀ ਤੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵੀ

ਕਹਿਣਾ :  
 ਰਾਹੀਆ ਰਾਹੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਇਕ  
 ਦਈ ਸੁਨੇਹਾ ਜਾ  
 ਆਖ ਦਈ ਮੇਰੀ ਧੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ  
 ਸੁਫਨਾ ਬਣਕੇ ਆ  
 ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ  
 ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ  
 ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਹੀਨ ਸਾਬਤ  
 ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦੇ  
 ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਿਆ  
 ਪੁਰਜ਼ੋਰ ਹੁੰਗਾਰਾ ਅਤੇ ਖੁਦ ਵੱਲੋਂ ਦਾਦ  
 ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ-  
 'ਰਾਤ ਚਾਨਣੀ' ਵੇਖਣ ਜਦੋਂ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ,  
 ਪਾਰਕਿੰਗ ਮਿਲੇ ਨਾ ਵਿਚ ਪੰਡਾਲ ਦੇ ਜੀ।  
 ਗੱਡੀ ਘੁਮਾਈ ਜਾਈਏ, ਕਿਧਰੇ ਥਾਂ ਲੱਭੇ,  
 ਥਾਂ ਮਿਲੀ ਨਾ; ਮਿਲੇ, ਥਾਂ ਭਾਲਦੇ ਜੀ।  
 ਅੱਖੇ ਸੱਖੇ ਗੱਡੀ ਕਿਤੇ ਜਾ ਲਾਈ,  
 ਲੱਭੀ ਪਾਰਕਿੰਗ ਕਿਤੇ ਥਾਂ ਨਾਲ ਦੇ ਜੀ।  
 ਅੰਦਰ ਵੜੇ ਬੈਠੇ ਖੜੇ ਮਿਲੇ ਦਰਸ਼ਕ,  
 ਸ਼ੋ ਹੋਇਆ ਸੀ ਨਾਲ ਕਮਾਲ ਦੇ ਜੀ।  
 ਵਿਸ਼ਾ ਗੰਭੀਰ ਖੱਲ ਉਧੋੜਦਾ ਹੈ,  
 ਉੱਤਮ ਲਿਖਤ, ਹਦੈਤ ਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ।  
 'ਰਾਤ ਚਾਨਣੀ' ਤੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਮਨ ਹੋਇਆ,  
 ਗੁਸੇ ਲੋਕ ਕਿਉਂ ਲੋਭ ਹਉਂ ਦੀ ਮਹਾਂ ਮਾਰੀ?

ਰੋਤਾਰਿਕ ਉਦਰੇਵੇਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ  
 ਉਂਕਿ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਖੱਚੇ  
 ਜਾਬ ਵਿਚ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ  
 ਲਲੀਗਲ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਬੁਲਾ ਨਹੀਂ

ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਉਂਕਿ ਉਹ ਕੁਮਿਕਾ ਵਿਚ  
 ਗੱਲੀਆਂ ਸੁਣਿਕੇ ਗੁਰਜਗਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ  
 ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਚਾਣ ਸੀਮਿਤ ਤਾਂ ਵੀ  
 ਉਹਨਾਂ ਸੋਮ ਪਤਨੀ-ਉਂਕਿ ਵਿਚ ਕਈ



# Ninth Line Truck Centre

For All Your General Repair Needs



**Ninth Line**  
**Mobile Emission**

**SOHAN PANDHER**  
 Tell: 905-824-2013  
 Cell: 647-220-3030

- ★ ਤੇਲ ਬਦਲਣ ਦੇ ਨਾਲ ਬਰੇਕਾਂ ਫਰੀ ਐਡਜੱਸਟ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
- ★ ਸਪੇਸ਼ਲ ਬਾਲਟੀ ਵਾਲਾ ਤੇਲ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ★ CAT BATTERY ਤੇ ਸਪੇਸ਼ਲ ਡੀਲ ਹੈ।
- ★ ਡਰਾਈਵਰ ਵੀਰਾਂ ਲਈ SHOWER ਅਤੇ REST ROOM ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਵੀ ਹੈ।

# 905-824-2013

7167 Ninth Line, Mississauga, Ont

